

歷年學術著作目錄 楊硯奇

➤ 學位論文

1. 楊成瀚，《感知配享與生命政治：1911-1929以杜亞泉和《東方雜誌》的論述為例》，國立臺灣大學國家發展研究所碩士論文，2006年7月。（指導教授：洪鎌德教授；口試委員：劉紀蕙教授、石朝穎教授）
2. 楊成瀚，《（不）令人讚賞的靈光物件：數位獨體化時代的藝術研究》，國立交通大學社會與文化研究所博士論文，2016年7月。（獲臺北元華文創出版社主動邀請出版；指導教授：朱元鴻教授、魏德驥助理教授；口試委員：劉紀蕙教授、黃冠閔副教授、龔卓軍副教授、黃建宏副教授）

➤ 專書論文

1. 楊成瀚（2015），〈回避資本的現地影像－劉和讓〉，《城市·魅感》，高雄市：高雄市立美術館，2015年。
2. 楊成瀚（2017），〈原生地、共同地與即將到來的書：劉和讓和他的《境物虛擬》〉，《伍眾會計畫-境物虛擬-劉和讓個展》專書。臺北：臺北市立美術館，2017年。
3. 楊成瀚（2018），〈錄像藝術、技術個體與離線瀏覽的五個範式〉，《離線瀏覽：2018第六屆臺灣國際錄像藝術展展覽畫冊》。臺北：鳳甲美術館，2018年。
4. 楊成瀚（2018），〈無產者的藥理學和貢獻式經濟的侷限：論史蒂格勒的《新政治經濟學批判》〉，《馬克思誕生兩百年後世局之演變》。臺北：五南出版社，2018年。

5. 楊成瀚 (2020) , 〈陳述台灣的世界開放性事件：楊哲一《山水》的攝影實踐〉, 臺北市立美術館「2020臺北美術獎」展覽手冊論文。

6. Chen-Han, Yang (2020), "The Genealogy of Defect: Ho-Jang Liu' s *B-5 Project*" , *Crisis of Now: Contemporary Asian Photograph, Part III*. New Orleans: UNO St. Claude Gallery, 2020.

7. 楊硯奇 (2023) , 〈從生命形式至生命的復返：劉和讓的藝術與社會實踐〉, 由藝術家劉和讓委託撰寫。

➤ 研討會論文

中文部分

1. 楊成瀚 (2010) , 〈愛的蒙太奇, 或高達告訴了我們什麼〉, 第三十三屆全國比較文學會議, 2010年5月22日, 臺北: 國立臺灣師範大學。

2. 楊成瀚 (2015) , 〈數位獨體化為何重要? 〉, 政治主體 – 主體政治: 第二屆兩岸社會批判理論論壇, 2015年11月20日-22日, 新_____竹: 國立交通大學。

3. 楊成瀚 (2019) , 〈邁向數位世界: 論席蒙東、史蒂格勒和許煜對現象學的寄繼受和轉化〉, 「現象學與當代思潮」學術會議, 2019年6月14日, 臺北: 國立政治大學。

外文部分

1. Chen-Han, Yang (2009), "What Does It Mean by Living: Deleuze, Henry, Badiou" , paper presented in *Biopolitics, Ethics, and Subjectivation: Questions on Modernity*:

An International Conference at Chiao Tung University, 24-28th June 2009, Institute of Social Research and Cultural Studies, National Chiao Tung University, Hsinchu, Taiwan.

2. Chen-Han, Yang (2010), "Animality, Technicity, and Human Dignity: The Question of Proper Body in the Animated News" , paper presented in *Zoontotechnics (Animality / Technicity): 20th year conference, 12-14th May 2010, Centre for Critical and Cultural Theory / Cardiff University, Cardiff, UK.*

3. Chen-Han, Yang (2011), "Cooperation, or Trans-differentiation? On the In-formal Rendering of Neuro-Scientific Apparatus" , paper presented in the *International Conference and International Summer University* upon the theme *Borders, Displacements and Creation: Questioning the Contemporary*, 29th August-4th September 2011, Department of Philosophy – Faculty of Arts & Institute of Philosophy of the University of Porto, Porto, Portugal.

4. Jean-Yves Heurtebise & Chen-Han, Yang (2013), "The Vitalism of Gilles Deleuze: The Deleuzean Thinking of the Living from the Perspective of the Biology of the Cell Death" , paper presented in the *The First International Deleuze Studies in Asia Conference*, 31 May-2 June, Tamsui: Tamkang University, 2013.

5. Chen-Han, Yang (2013), "Kuo-wai, Hsio-chueh-hsing, Lu-tse, et Li-tzu: quatre concepts sur la condition d' (im)possibilite de la philosophie de Simondon dans le

contexte chinois” , paper presented in the roundtable *Simondialisation et Tra(ns)ductions*, the colloquia *Gilbert Simondon et l' invention du futur* (Direction: Jean-Hugues Barthelemy, Vincent Bontems), Centre Culturel International de Cerisy, Le Chateau, 5th August-15th August, Cerisy-la-Salle, France.

➤ 期刊論文

1. 楊成瀚 (2008) , 〈部署的系譜學及其不滿：評阿岡本《什麼是部署? 》〉 , 《文化研究》 , 第六期增刊, 2008年夏季。
2. 楊成瀚 (2010) , 〈技術 (性) 與動物 (性) 間的對話與饗宴：「動物性技術 (動物性/技術性) 」會議報導〉 , 《文化研究》 , 第十期, 2010年秋季。
3. 楊成瀚 (2012) , 〈資訊物件和影像存在間的視差：論肯崔吉、蓋里森和米勒的《時間的否決》〉 , 《藝外 Artitude》 , 3月號, 第 30 期。
4. 楊成瀚 (2012) , 〈戴達勒斯的反撲—論侯怡亭的「經驗視角」〉 , 《藝外Artitude》 , 5月號, 第 32 期。
5. 楊成瀚 (2012) , 〈當代數位藝術關鍵字 (一) : 藝術〉 , 收錄於「臺灣數位藝術知識與創作流通平臺」。
6. 楊成瀚 (2012) , 〈反思的抽象媒介, 或差異的否定性重複：英國皇家藝術學院動畫藝術回顧展〉 , 收錄於「臺灣數位藝術知識與創作流通平臺」。
7. 楊成瀚 (2012) , 〈世界、過剩和母性空間：論尤利安·羅斯費爾德的《製造—世界》

展)，收錄於「臺灣數位藝術知識與創作流通平臺」。

8. 楊成瀚 (2012)，〈如果「阿宅讀了吉爾·德勒茲」是未來的事件：與安利美特大神的一次對話〉，收錄於《數位荒原》線上期刊。

9. 楊成瀚 (2012)，〈《心動 EMU》：時代的心動奇觀，或一個偽造的跳脫〉，收錄於《數位荒原》線上期刊。

10. 楊成瀚 (2012)，〈歷史、怪獸、現代性：有關 2012 臺北雙年展的幾點觀察 (上)〉，全球藝評，全球華人藝術網。

11. 楊成瀚 (2013)，〈「真真」：一次如悲劇和史詩般壯闊的奇幻體驗〉，《現代美術學報》，第 167 期，2013年4月。

12. 楊成瀚 (2013)，〈星星之火，可以燎/療原：《機動森林》的螢火蟲和微光〉，收錄於「臺灣數位藝術知識與創作流通平臺」。

13. 楊成瀚 (2013)，〈一場有關城市的早熟性展示：「城市魅感」(UrbanSynesthesia) 展〉，收錄於《數位荒原》線上期刊。

14. 楊成瀚 (2013)，〈2013年威尼斯雙年展臺灣館爭議 臉書持續延燒〉，全球藝評，全球華人藝術網。

15. 楊成瀚 (2013)，〈威雙臺灣館爭議 藝術圈批評封閉 經驗知識傳承不足〉，全球藝評，全球華人藝術網。

16. 楊成瀚 (2013)，〈威雙臺灣館爭議 北美館首度召開記者會〉，全球藝評，全球華人藝術網。

17. 楊成瀚 (2013) , 〈威雙臺灣館重審? 評審徐文瑞最新臉書 Po 文〉, 全球藝評, 全球華人藝術網。
18. 楊成瀚 (2013) , 〈【瞭望臺】威尼斯雙年展臺灣館爭議的四個觀察點 (上) 〉, 全球藝評, 全球華人藝術網。
19. 楊成瀚 (2013) , 〈【瞭望臺】威尼斯雙年展臺灣館爭議的四個觀察點 (中) 〉, 全球藝評, 全球華人藝術網。
20. 楊成瀚 (2013) , 〈【瞭望臺】威尼斯雙年展臺灣館爭議的四個觀察點 (下) 〉, 全球藝評, 全球華人藝術。
21. 楊成瀚 (2013) , 〈明現影像的實存性辯證: 《事件拓樸——許哲瑜 許哲瑜雙個展》〉, 全球藝評, 全球華人藝術網。
22. 楊成瀚 (2013) , 〈藝術生命的內在鍊金術: 黃珮如個展《躲進光裡面》〉, 全球藝評, 全球華人藝術網。
23. 楊成瀚 (2013) , 〈戴嘉明的《翻轉比爾》: 創造對話的三面鏡〉, 《VeryView非常評論》, 第2期。
24. 楊成瀚 (2013) , 〈曾偉豪的《隱身山林》: 意境與聲/身動結合的小趣味〉, 《VeryView非常評論》, 第5期。
25. 楊成瀚 (2013) , 〈一場沒有敘事的虛構: 夏通斯基「末世化石·未來考古」_____展〉, 《VeryView非常評論》, 第7期。
26. 楊成瀚 (2014) , 〈詩學演算, 或美學的詩性表述: 論不可再現性之爭和微電影的政

治) , 《電影欣賞》, 第 160/161 期, 2014 年 12 月號。

27. 楊成瀚 (2015) , 〈大國、天才和童趣: 上海雙年展的秘術〉, 《新美術: 中國美術學院學報·月刊》, 第 36 期, 2015 年 6 月 (《新美術: 中國美術學院學報·月刊》為《中國社會科學引文索引》[CSSCI] 與《中文核心期刊要目總覽》美術類首位期刊) 。

28. 楊成瀚 (2016) , 〈「失調的和諧」: 無法言明的潛力支配和想像〉, 《典藏·今藝術》, 第287 期, 8 月號 (《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。

29. 楊成瀚 (2017) , 〈西蒙東、獨體化與現代生活的還原 (一) 〉, 《香港 01 哲學》線上期刊, 2017年 7 月 19日。

30. 楊成瀚 (2017) , 〈作為創作起點和理想的「那個地方」: 劉和讓的「境物虛擬」和「伍眾會計畫」〉, 《典藏·今藝術》, 第 301 期, 2017 年10 月 (《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。

31. 楊成瀚 (2017) , 〈一場左翼社運的虛擬和擴增實境秀: 《諸眾之貌: 滋事》聯展〉, 《典藏今藝術》, 第 302 期, 2017年11月 (《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。

32. 楊成瀚 (2018) , 〈一個令人又愛又怕的銀髮3C 賣場: 「老而彌新: 設計給明天的自己」展〉, 典藏藝術網, 2018 年4 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台; 《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。

33. 楊成瀚 (2018) , 〈沒有過去的過去和沒有未來的未來: 《穿越正義: 科技@潛殖》中的套疊結構和挑戰〉, 收錄於《數位荒原》線上期刊, 2018 年10月。

34. 楊成瀚 (2019) , 〈理論性策展和參與式藝術的間差：談《未來回憶錄三部曲之一：話鼓電臺/未來出土 2.0》〉 , 收錄於《數位荒原》線上期刊, 2019年6月。
35. 楊成瀚 (2020) , 〈生_____命威脅的解消與生命價值的尋覓：人類世時代的藝術與科學〉 , 臺灣數位藝術網「碰撞科學」專題, 2020年4月號
36. 楊成瀚 (2020) , 〈《屍變、靡靡、壞天氣》：數位時代的情緒、情感和肉〉 , 典藏藝術網, 2020 年7 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台; 《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。
37. 楊成瀚 (2020) , 〈在數位場所裡觸發思想：評鄭先喻的《同化者》〉 , 《數位荒原》線上期刊, 2020年7月。
38. 楊成瀚 (2020) , 〈迷幻死藤水——薩滿之旅VR 展：一個充滿奇幻意象的正能量場〉 , 典藏藝術網, 2020 年9 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台; 《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。
39. 楊成瀚 (2020) , 〈超越計算, 一種對藝術和生命的狂熱的愛：悼念斯蒂格勒〉 , 《典藏·今藝術》, 第 336 期, 2020 年9 月 (《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。
40. 楊成瀚 (2020) , 〈直面來臨的政治性藝術：《無處不在的幽靈——陶亞倫個展》〉 , 典藏藝術網, 2020 年10 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台; 《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類) 。
41. 楊成瀚 (2020) , 〈人類世在台發展的三個區段〉 , 典藏藝術網, 2020 年12 月 (典

藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台；《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類)。

42. 楊成瀚 (2021), 〈機械、實驗與演繹：漫談當今科學藝術展的藝術體驗與科學性〉, 典藏藝術網, 2021 年1 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台；《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類)。

43. 楊成瀚 (2021), 〈家、遊戲與工業人種的生命實錄：許進源《海的寓言》的創作實踐〉, 典藏藝術網, 2021 年2 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台；《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎_____優良出版品雜誌類)。

44. 楊硯奇 (2023), 〈記憶熱與第二波人類世：關於近期台灣當代藝術展覽的一些思考〉, 典藏藝術網, 2023 年8 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台；《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類)。

45. 楊硯奇 (2023), 〈(後) 戒嚴時代的新媒體藝術策略 (一)：巨型理性、分析式主體與現實性世代的藝術政治〉, 典藏藝術網, 2023 年9 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台；《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類)。

46. 楊硯奇 (2023), 〈(後) 戒嚴時代的新媒體藝術策略 (二)：虛擬理性、新媒體意識與懲 (呈) 惡世代的藝術〉, 典藏藝術網, 2023 年10 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台；《典藏·今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類)。

47. 楊硯奇 (2023), 〈(後) 戒嚴時代的新媒體藝術策略 (三)：感思與測距世代的藝術〉, 典藏藝術網, 2023 年11 月 (典藏藝術網為《典藏·今藝術》之線上平台；《典藏·

今藝術》曾獲金鼎獎優良出版品雜誌類)。

➤ 觀察報告

1. 楊成瀚 (2019) , 〈施懿珊：透過數位科技探問可見與不可見的政治邊界〉, 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB 「『刷臉時代的反統治鏈』」CREATORS 進駐計畫觀察報告, 2019年2月。

2. 楊成瀚 (2019) , 〈軟體與主權的想像性變遷：論施懿珊CREATORS 進駐計畫的可能和侷限〉, 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB 「『刷臉時代的反統治鏈』」CREATORS進駐計畫觀察報告, 2019年2月。

➤ 校、整、譯之專書與論文

1. 涂子謙著, 楊成瀚譯, 〈「斬解否(結)：否定性和反思性」會議報導〉, 《文化研究》, 第十一期, 2010年秋季號。

2. Jacques Ranciere 著, 楊成瀚譯, 〈影像的政治〉, 《文化研究》, 第十五期, 2012年秋季號。

3. 陳克倫主持, 楊成瀚整理, 〈「與洪席耶面對面：洪席耶作品與思想座談會」紀錄〉, 《文化研究》, 第十五期, 2012年秋季號。

4. Alain Brossat著, 羅惠珍譯, 朱元鴻、楊成瀚、蕭旭智、陳惠敏校訂, 《傅柯：危險哲學家》, 臺北：麥田, 2013年。

5. 多明尼克·巴依尼著、楊成瀚譯、林志明審訂, 〈一個敘事性的場景設計〉, 《電影欣

賞》，第 159 期，2014 年夏季號。

6. 多明尼克·巴依尼著、楊成瀚譯、林志明審訂，〈作為確識創作整體身分的展覽〉，《電影欣賞》，第 159 期，2014 年夏季號。

7. 多明尼克·巴依尼著、楊成瀚譯、林志明審訂，〈電影展覽的數點反思〉，《電影欣賞》，第 159 期，2014 年夏季號。

8. 賈克·洪席耶著、楊成瀚、關秀惠譯，《感性配享：美學與政治》。臺北：商周出版社，2021年 10月。